



**RASTRO:
NARRATIVAS
DO COTIDIANO
Edital de registros,
mini-histórias
e documentações
de 5 à 22/11**

bináh
b

Rastro: Narrativas do cotidiano

Edital de registros, mini-histórias e documentações

Ano de pandemia, de suspensão da rotina, de acordar a casa, de acordar a escola, de acordar em nós o que é essencial. Talvez esse seja o momento em que os professores mais trabalharam, superando dificuldades técnicas, criando outros percursos e vivendo aproximações mesmo na distância. Sabemos que muito foi feito e queremos celebrar o vivido a partir da partilha de registros, mini-histórias e documentações, cartografias que revelem processos de investigações.

O ano de 2020 está sendo, por um lado, um momento de recolhimento, de espera, de reflexão, de olhar interno, e por outro, está sendo também um ano de grandes movimentos, ano para desenhar e realizar outros projetos, investigar problemas para reconhecer outros caminhos de invenção e transformação da realidade. Em meio a esse vendaval, como nos localizarmos no processo? Como criar pistas que nos permitam ver de novo, de maneira atenta? Como inventar movimentos ao olhar para

o vivido? Em meio a todo o turbilhão que foi 2020 resolvemos retomar as experiências por meio dos registros, mini histórias e documentações construídos ao longo do percurso por pessoas de todo Brasil e outros lugares do mundo.

Este edital está sendo criado pelo binãh espaço de arte para que os educadores possam compartilhar as experiências vividas em situações de aprendizagem. No início de dezembro realizaremos uma semana imersiva no YouTube do binãh espaço de arte sobre as Narrativas do Cotidiano: registros, mini-histórias e documentações. Nesta semana exibiremos as documentações selecionadas pelo edital.

binãh espaço de arte

DATAS RELEVANTES

Início do edital: 05/11

Fim do edital: 22/11

Publicação do resultado: 30/11

Semana de documentação: 01/12 – 04/12

INSCRIÇÕES

FORMATO

Nomenclatura dos arquivos:

NOME E SOBRENOME DO PROPONENTE_DATA DO ENVIO

exemplo: [josedasilva_05112020](#)

Tipo de arquivo

Vídeo: Link com senha no Vimeo com permissão de download – até 5 minutos

PDF (contendo textos e/ou imagens): até 10 slides com até 10 mb

Áudio: arquivo mp3 até 5 minutos

Inscrições através do link: <https://forms.gle/Spf533sz7Uci6nzn7>

CRITÉRIOS PARA SELEÇÃO

Serão selecionadas **12 documentações**, que poderão ser enviadas em formato de vídeo, PDF ou áudio.

Durante o mês de novembro os membros do júri serão anunciados nas nossas redes sociais.

Abaixo seguem os critérios a serem considerados:

- Construção da narrativa que revele o processo vivido.
- Respeitar o Estatuto da Criança e do Adolescente *, levando em conta especialmente o Artigo XVII (Art. XVII E.C.A. - O direito ao respeito consiste na inviolabilidade da integridade física, psíquica e moral da criança e do adolescente, abrangendo a preservação da imagem, da identidade, da autonomia, dos valores, idéias e crenças, dos espaços e objetos pessoais).
- Revelar processos de aprendizagem, invenção e a presença das crianças, dos jovens ou dos adultos que participam do trabalho.
- Apresentação clara do problema investigado.
- Autonomia de comunicação dos registros: este registro deve ter comunicação que prescindida da presença do educador para ser apresentado. Sua interpretação deve ser independente de explicação prévia, de maneira que fale por si.
- Síntese e tempo de apresentação no formato sugerido.
- Adequação aos formatos especificados no documento.

PREMIAÇÃO

- Publicações (e-books) – colecionáveis de 1 a 7.
 - Livreto 01 – espaço, tempo e materialidade
 - Livreto 02 – Lugar de desenhar
 - Livreto 03 – Lugar de construir
 - Livreto 04 – Lugar de narrar
 - Livreto 05 – Lugar de cor/ luz/ sombra
 - Livreto 06 – Lugar de transformação
 - Livreto 07 – Berlimbau – a construção dos lugares coletivos/comuns
- Compartilhamento dos trabalhos na semana de Narrativas do cotidiano: Registros, documentações e mini-histórias.

ANEXO: Cessão de direitos / Essa documentação que está sendo compartilhadas poderão ser compartilhamento de imagem.

* Link para acessar o **Estatuto da Criança e do Adolescente**
http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/18069.htm#:~:text=aux%C3%ADlio%20e%20orienta%C3%A7%C3%A3o.-,Art.,dos%20espa%C3%A7os%20e%20objetos%20pessoais

ANEXO – CESSÃO DE DIREITOS

Ao se inscrever em uma atividade do Bináh Espaço de Arte, o participante autoriza a utilização de sua imagem e voz, que possa ser fotografado e/ou filmado, em todo em qualquer material que poderá ser publicado nos sites (<http://binahespaçodearte.com.br>; <http://stelabarbieri.com.br>; <http://fernandovilela.com.br>) bem como nas redes de relacionamento Facebook, Instagram, YouTube e demais mídias sociais, publicações impressas e online da Artebr, Bináh Espaço de Arte, Fernando Vilela e Stela Barbieri, podendo ser usado para fins educacionais e de divulgação. Fica ainda autorizada, de livre e espontânea vontade, para os mesmos fins, a cessão de direitos de veiculação, não recebendo para tanto qualquer tipo de remuneração em todo território nacional e no exterior, sob qualquer forma e meio. Fica aqui registrado que fica ciente que, caso assim o(a) participante faça, poderá ser legalmente responsabilizado(a) pelo uso indevido de conteúdo autoral.

Fica aqui registrado que fica ciente que, caso assim o(a) participante faça, poderá ser legalmente responsabilizado(a) pelo uso indevido de conteúdo autoral.

O participante fica responsável pelas autorizações (direitos de imagem, direitos autorais, trilha sonora) necessárias referentes ao material inscrito no edital.

FICHA TÉCNICA

bináh espaço de arte é um lugar de invenção, investigação e imaginação. Um lugar de encontros e experiências com e a partir da arte, que foi construído no ateliê de Stela Barbieri e Fernando Vilela. Conta com uma equipe de profissionais diversos (cineastas, designers, artistas, escritores, educadores, músicos e cientistas) e realiza cursos, oficinas, grupos de estudos, assessorias, encontros, visitas, ateliês e festivais para adultos e crianças. o bináh dialoga com as inquietações, urgências e questões de pessoas, escolas e organizações, instaurando um lugar estético, ético e político de deslocamento, para construção de outros olhares que integram o pensar e o fazer. A arte e a educação são os principais campos de sustentação das investigações deste lugar de encontros e entrelaçamentos entre as experiências singulares, as diversas áreas do conhecimento e diferentes linguagens, que se articulam em torno de questões contemporâneas criando um território de partilha.

EQUIPE BINÁH

Carina Tiyoda
Felipe Leônidas
Fernando Vilela
Flora Pappalardo
Gilson Pereira
Pedro Campanha
Romeu Loreto
Roselane Silva
Stela Barbieri

dúvidas e contato:
midias.binahespacodearte@gmail.com

Tbináh
b